

รายงานผล

โครงการทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมภูมิปัญญาไทย

วันศุกร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕

ณ ห้องสโมสร อาคารหอประชุมพ่อขุนรามคำแหงมหาราช มหาวิทยาลัยรามคำแหง

\*\*\*\*\*

๑. หน่วยงานเจ้าของโครงการ

สถาบันศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

๒. ชื่อโครงการ

โครงการทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมภูมิปัญญาไทย

๓. วัตถุประสงค์

๓.๑ เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดทำเครื่องประดับโทน – ละคร

๓.๒ เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย

๔. ระยะเวลา

วันศุกร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕ ณ ห้องสโมสร อาคารหอประชุมพ่อขุนรามคำแหงมหาราช มหาวิทยาลัยรามคำแหง กำหนดการ/กิจกรรม ดังนี้

- ฟังการบรรยาย ในหัวข้อเรื่อง การประดิษฐ์เครื่องประดับ
- สาธิต และประดิษฐ์เครื่องประดับ (กำไลข้อมือ)

๕. วิธีดำเนินงาน

๕.๑ วิทยากรบรรยายเรื่อง การประดิษฐ์เครื่องประดับ

๕.๒ วิทยากรสาธิต และให้นักศึกษาทำเครื่องประดับ ประเภท กำไลข้อมือ

๖. งบประมาณดำเนินการรวม ๕๐,๐๐๐.- บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน)

๗. สถานที่ดำเนินการ ห้องสโมสร อาคารหอประชุมพ่อขุนรามคำแหงมหาราช มหาวิทยาลัยรามคำแหง

## ๘. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ผลผลิต/ผลลัพธ์	ตัวชี้วัด	ค่าเป้าหมาย	ระยะเวลา
<b>ผลผลิต</b> ๑. จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ	จำนวน ของผู้เข้าร่วมโครงการ	๕๐ คน	เดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๕
<b>ผลลัพธ์</b> ๑. ผู้เข้าร่วมโครงการมีทักษะการจัดทำ เครื่องประดับไขน - ละคร (กำไลข้อมือ)	ร้อยละ ของผู้เข้าร่วมโครงการ	ร้อยละ ๘๐	เดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๕
๒. ผู้เข้าร่วมโครงการได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมไทย	ร้อยละ ของผู้เข้าร่วมโครงการ	ร้อยละ ๙๕	เดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๕
๓. ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ	ระดับความพึงพอใจของ ผู้เข้าร่วมโครงการ	๓.๖๕	เดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๖๕

๙. การติดตามประเมินผล ประเมินผลจากแบบสอบถาม และแบบประเมินความรู้ ความเข้าใจ ของผู้เข้าร่วมงาน

## บทที่ ๑

### ๑. หลักการและเหตุผล

วัฒนธรรมเป็นสิ่งสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าวิถีชีวิตที่ชุมชน และท้องถิ่นต่าง ๆ ได้พัฒนา และสร้างสรรค์ขึ้น เพื่อใช้เป็นเครื่องมือในการดำเนินชีวิต โดยแสดงออกในรูปแบบ และวิธีการที่หลากหลาย ทั้งในรูปแบบของวิถีชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณี เป็นสิ่งที่ดีงาม ซึ่งบ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของชุมชน และท้องถิ่นนั้น ๆ เพื่อเป็นการปลูกจิตสำนึก และกระตุ้นให้คนในชุมชนท้องถิ่นเกิดความตระหนัก มีความตื่นตัว และเข้ามามีส่วนร่วมในการฟื้นฟูเผยแพร่ และสืบสาน ภูมิปัญญาท้องถิ่น และคุณค่าความหลากหลายของศิลปะ และวัฒนธรรมไทย ทั้งที่เป็นวิถีชีวิต ค่านิยม และความเป็นไทย ในปัจจุบันวัฒนธรรมท้องถิ่นถูกละเลย และมีการถ่ายทอดไปสู่คนรุ่นใหม่ น้อย เช่น การแต่งกาย ภาษาพูด รวมทั้ง ประเพณีและวิถีชีวิตที่ดีงาม ท่ามกลางความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมได้มีการถ่ายทอด และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ อยู่ตลอดเวลา หากมรดกทางวัฒนธรรม ที่มีความแตกต่างหลากหลายกันในพื้นที่ ไม่ได้รับการสืบสาน และอนุรักษ์ฟื้นฟู รวมถึงการพัฒนาต่อยอดให้เกิดคุณค่าทางสังคม และจิตใจทำให้คุณค่าทางมรดกวัฒนธรรมลดน้อยไปจนแทบจะสูญหาย วัฒนธรรมวิถีชีวิตที่เกิดขึ้นจากการสั่งสมองค์ความรู้ในแต่ละท้องถิ่นมีลักษณะโดดเด่นที่แตกต่างกันไปตามสภาพพื้นที่ ในแต่ละพื้นที่มีภูมิปัญญาหลากหลาย ควรที่จะได้รับการถ่ายทอดเยาวชนรุ่นหลังสืบไป การอนุรักษ์เป็นหนทางหนึ่งที่ยั่งยืน ในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสานวัฒนธรรมท้องถิ่นของชุมชนให้ดำรงอยู่

สถาบันศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยรามคำแหง มีบทบาทหน้าที่อนุรักษ์ สืบสาน เผยแพร่ ประเพณี ภูมิปัญญาไทย ศิลปะ และวัฒนธรรมไทย เพื่อให้บุคลากร นักศึกษา และบุคคลทั่วไป ได้เห็นคุณค่าขนบธรรมเนียมอันดีงาม ซึ่งศิลปะการแต่งกายการทำเครื่องประดับ นับตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนกระทั่ง ปัจจุบันถูกสร้างขึ้นสำหรับมนุษย์ ไม่ใช่แค่เพียงจุดมุ่งหมายในการแสดงทักษะทางฝีมืออันวิจิตรงดงามหรือเพื่อตกแต่งร่างกายภายนอกเท่านั้น เครื่องประดับเป็นภูมิปัญญาที่สำคัญอย่างหนึ่งของมนุษย์ ที่สะท้อนความคิด วิถีชีวิต ประวัติศาสตร์ ภูมิปัญญา เพียงแต่แตกต่างกันไปตามแต่ละเชื้อชาติ ภาษา ขึ้นอยู่กับสภาพภูมิประเทศ ภูมิอากาศ ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมความเชื่อ รวมถึงการติดต่อสัมพันธ์กับต่างชาติ นอกจากนี้เครื่องประดับยังถือเป็นอุตสาหกรรมที่มีความสำคัญต่อระบบเศรษฐกิจของประเทศอย่างมาก เนื่องจากเป็นอุตสาหกรรมที่ต้องใช้แรงงานเป็นจำนวนมากและยังเป็นงานที่ต้องอาศัยช่างฝีมือแรงงานที่มีความชำนาญ ในปัจจุบันอุตสาหกรรมเครื่องประดับได้มีการพัฒนาทั้งด้านการผลิตและการค้าขึ้นอย่างรวดเร็ว จนมีบทบาทสำคัญในการนำรายได้เข้าประเทศ และปัจจุบันมีการซื้อขายแลกเปลี่ยนเครื่องประดับกันอย่างแพร่หลาย โดยปัจจัยในการเลือกซื้อนั้นก็แตกต่างกันออกไป ทั้งทางด้านสภาพสังคม เศรษฐกิจ และการเมือง รวมไปถึงรสนิยม สถาบันศิลปวัฒนธรรมฯ จึงได้จัดโครงการทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย กำไลข้อมือ เพื่อเป็นการสืบสานการทำเครื่องประดับที่มีความวิจิตรงดงาม ให้อยู่คู่ประเทศต่อไป

### ๒. วัตถุประสงค์ของโครงการ/กิจกรรม

๒.๑ เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดทำเครื่องประดับไขน - ละคร

๒.๒ เพื่อให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย

### ๓. ขอบเขตของโครงการ

๓.๑ ระยะเวลาดำเนินงาน

วันศุกร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕

๓.๒ สถานที่ดำเนินโครงการ

ห้องสโมสร อาคารหอประชุมพ่อขุนรามคำแหงมหาราช มหาวิทยาลัยรามคำแหง

๓.๓ วิธีดำเนินงาน

๓.๓.๑ วิทยากรบรรยายเรื่อง การประดิษฐ์เครื่องประดับ

๓.๓.๒ วิทยากรสาธิตและให้นักศึกษาทำเครื่องประดับ ประเภท กำไลข้อมือ

### ๔. ผู้เข้าร่วมโครงการ

๔.๑ บุคลากรมหาวิทยาลัยรามคำแหง	จำนวน	๑๕ คน
๔.๒ นักศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหง	จำนวน	๕๐ คน
<b>รวมทั้งสิ้น</b>		<b>๖๕ คน</b>

## บทที่ ๒

### ผลการดำเนินการ

เพื่อส่งเสริมสนับสนุนศิลปะ และวัฒนธรรม รณรงค์ อนุรักษ์ เผยแพร่ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย ให้นักศึกษา ได้รับความรู้ ความเข้าใจ มีความตระหนักถึงประโยชน์คุณค่าของวัฒนธรรมไทย และภูมิปัญญาท้องถิ่น ร่วมอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย สถาบันศิลปวัฒนธรรมฯ ได้เล็งเห็นคุณค่าทางวัฒนธรรมท้องถิ่นที่กำลังจะสูญหาย จึงจัดโครงการทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมภูมิปัญญาไทย ในวันศุกร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕ ณ ห้องสโมสร อาคารหอประชุมพ่อขุนรามคำแหงมหาราช มหาวิทยาลัยรามคำแหง

จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID-19) ในปัจจุบัน เพื่อเป็นการป้องกันการเพิ่มจำนวนผู้ติดเชื้อมากยิ่งขึ้น ทางสถาบันศิลปวัฒนธรรมฯ จึงจำเป็นต้องจำกัดผู้เข้าร่วมโครงการไม่เกินจำนวน ๕๐ คน และเผยแพร่ความรู้ผ่านช่องทางระบบออนไลน์ มีรายละเอียดกิจกรรมดังนี้

เวลา ๐๘.๓๐ – ๐๘.๔๕ น.	เจ้าหน้าที่ และนักศึกษา ลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ พร้อมรับประทานอาหารว่าง (เช้า) พร้อมตรวจวัดอุณหภูมิ ณ ห้องสโมสร อาคารหอประชุมพ่อขุนรามคำแหงมหาราช
เวลา ๐๘.๔๕ – ๐๙.๐๐ น.	รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม กล่าวรายงาน
เวลา ๐๙.๐๐ – ๐๙.๑๐ น.	อธิการบดี กล่าวเปิดงาน
เวลา ๐๙.๑๐ – ๑๒.๐๐ น.	ฟังการบรรยายจากวิทยากร อาจารย์ไอยเรศ งามแฉล้ม ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ ภาควิชานาฏกรรมไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง เรื่อง การประดิษฐ์เครื่องประดับ
เวลา ๑๒.๐๐ – ๑๓.๐๐ น.	รับประทานอาหารกลางวันตามอัธยาศัย
เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	ฝึกปฏิบัติการทำเครื่องประดับ (กำไลข้อมือ)
เวลา ๑๔.๓๐ – ๑๕.๐๐ น.	รับประทานอาหารว่าง (บ่าย)
เวลา ๑๕.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.	ฝึกปฏิบัติการทำเครื่องประดับ (กำไลข้อมือ) (ต่อ)
เวลา ๑๖.๓๐ – ๑๗.๐๐ น.	ตอบข้อซักถาม
เวลา ๑๗.๐๐ น.	เสร็จสิ้นกิจกรรม

ในการนี้ สถาบันศิลปวัฒนธรรมฯ ได้เผยแพร่ข้อมูลโครงการผ่านทางระบบออนไลน์ วีดิทัศน์สาริตการ ทำเครื่องประดับ ผ่านแฟนเพจเฟซบุ๊ก สถาบันศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติมหาวิทยาลัยรามคำแหง เพื่อให้ผู้ที่ไม่สามารถเข้าร่วมงาน ได้มีส่วนร่วมในการเข้าร่วมโครงการในครั้งนี้

## บทที่ ๓

### การประเมินผลการดำเนินการ

#### ๓.๑ ข้อมูลทั่วไป

๓.๑.๑ นักศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหง จำนวน ๕๐ คน

#### ๓.๒ ด้านการดำเนินงาน

๓.๒.๑ การประชาสัมพันธ์ เผยแพร่โครงการ/กิจกรรม	ค่าเฉลี่ย ๕.๐๐
๓.๒.๒ ความพร้อมของสถานที่ และวัสดุอุปกรณ์	ค่าเฉลี่ย ๕.๐๐
๓.๒.๓ ความเหมาะสมของเวลา และรูปแบบกิจกรรม	ค่าเฉลี่ย ๕.๐๐

#### ๓.๓ ด้านผลผลิต/ผลลัพธ์

๓.๓.๑ ผู้เข้าร่วมโครงการได้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดทำเครื่องประดับโชน – ละคร (กำไลข้อมือ)  
ค่าเฉลี่ย ๕.๐๐

#### ผลการประเมิน

จากตารางสรุปผลการดำเนินงาน โดยภาพรวมระดับความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมโครงการอยู่ในระดับ มากที่สุด  
ค่าเฉลี่ย ๕.๐๐

#### ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

๑. ควรจัดกิจกรรมทุกปี
๒. ระยะเวลาการจัดกิจกรรมเหมาะสม
๓. ประชาสัมพันธ์ออนไลน์เพิ่มมากยิ่งขึ้น

**กำหนดการ**  
**โครงการทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมภูมิปัญญาไทย**  
**วันศุกร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕**  
**ณ ห้องสโมสร อาคารหอประชุมพ่อขุนรามคำแหงมหาราช มหาวิทยาลัยรามคำแหง**

\*\*\*\*\*

- เวลา ๐๘.๓๐ – ๐๘.๔๕ น.      เจ้าหน้าที่ และนักศึกษา ลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ  
 พร้อมรับประทานอาหารว่าง (เช้า) พร้อมตรวจวัดอุณหภูมิ ณ ห้องสโมสร  
 อาคารหอประชุมพ่อขุนรามคำแหงมหาราช
- เวลา ๐๘.๔๕ – ๐๙.๐๐ น.      รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม กล่าวรายงาน
- เวลา ๐๙.๐๐ – ๐๙.๑๐ น.      อธิการบดี กล่าวเปิดงาน
- เวลา ๐๙.๑๐ – ๑๒.๐๐ น.      ฟังการบรรยายจากวิทยากร อาจารย์ไวยเรศ งามแฉล้ม  
 ตำแหน่ง อาจารย์ประจำ ภาควิชานาฏกรรมไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์  
 มหาวิทยาลัยรามคำแหง เรื่อง การประดิษฐ์เครื่องประดับ
- เวลา ๑๒.๐๐ – ๑๓.๐๐ น.      รับประทานอาหารกลางวันตามอัธยาศัย
- เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.      ฝึกปฏิบัติการทำเครื่องประดับ (กำไลข้อมือ)
- เวลา ๑๔.๓๐ – ๑๕.๐๐ น.      รับประทานอาหารว่าง (บ่าย)
- เวลา ๑๕.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.      ฝึกปฏิบัติการทำเครื่องประดับ (กำไลข้อมือ) (ต่อ)
- เวลา ๑๖.๓๐ – ๑๗.๐๐ น.      ตอบข้อซักถาม
- เวลา ๑๗.๐๐ น.                 เสร็จสิ้นกิจกรรม

- หมายเหตุ      - ผู้เข้าร่วมปฏิบัติตามมาตรการป้องกันการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID -19)  
 - ขอความร่วมมือทุกท่านสวมหน้ากากอนามัยตลอดเวลาเข้าร่วมโครงการ  
 - กำหนดการอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

ภาพการดำเนินงานโครงการทำนุบำรุงศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรมภูมิปัญญาไทย  
วันศุกร์ที่ ๔ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๕  
ณ ห้องสโมสร อาคารหอประชุมพ่อขุนรามคำแหงมหาราช มหาวิทยาลัยรามคำแหง



เจ้าหน้าที่ และนักศึกษา ลงทะเบียนเข้าร่วมงาน ตรวจวัดอุณหภูมิ เจลแอลกอฮอล์ ป้องกันการแพร่ระบาดของ  
ของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ (COVID -19)





ผู้ช่วยศาสตราจารย์กรสรวง ปาณินท์  
รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรม กล่าวรายงาน



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สีบพงศ์ ปราบใหญ่  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยรามคำแหง ประธานพิธีกล่าวเปิดโครงการ



อธิการบดี มอบของที่ระลึกให้กับวิทยากร



วิทยากร อาจารย์ไอยเรศ งามแฉล้ม บรรยายในหัวข้อ เรื่องการประดิษฐ์เครื่องประดับ



การตัดกระดาษ การเจาะ และการใช้ลวดยึดกระดาษเพื่อให้ได้ตามทรงของกำไลข้อมือ



การนำดินปั้นกดลายลงแม่พิมพ์เพื่อให้ได้ลายตามที่ต้องการ



นำ  
ในปะเก็นที่ตัดเป็นทรงของ



ดินที่ก่คลายเรียบร้อย มาวางลง  
กำไล



ทาสีเฟิร์ชลงบนดินที่ก่คลาย และทาสีลงปะเก็นให้ทั่ว



หลังจากสีแห้งพอประมาณ นำแผ่น

ปะเก็น

ทองมากดลงบนลวดลายของ



ลงแผ่นทองบนปะเก็นหลาย ๆ ชั้น ใช้แปรงกดลงตามลวดลาย และปัดส่วนเกิดออกเพื่อให้ลายชัดเจนยิ่งขึ้น



หลังจากแผ่นทองฝังตัวปะเก็นเรียบร้อยแล้ว นำเพชรมาติดตกแต่งตามลวดลาย

















สถาบันศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ มหาวิทยาลัยรามคำแหง